



GUIDE DES COULEURS
AIRLESS COLOR®

 **BIOTIC PHOCEA**
Laboratoires

Choisir Airless Color® — c'est faire le
choix de la qualité et de la sécurité.



SOURCILS
ET MICROBLADING

04 — 21



EYE LINER

22 — 23



LÈVRES

24 — 35



TRICHOPIGMENTATION

36 — 41



ARÉOLES
ET CICATRICES

42 — 49



CORRECTEURS

50 — 55



SUBLIM'INK

56 — 57

Airless Color®

le pigment stérile à usage multiple.

Fabriqués en atmosphère contrôlée dans un laboratoire certifié EN13485 et BPF, les pigments Airless Color® sont le résultat d'un assemblage précis de pigments organiques et minéraux. Ils font l'objet de contrôles rigoureux : analyse des métaux lourds et des amines aromatiques et sont en parfaite conformité avec les préconisations de l'Europe et la législation française, l'une des plus rigoureuses au monde. D'une grande facilité d'utilisation grâce à une pompe ultra précise le pigment Airless Color® reste stérile entre chaque utilisation, et c'est prouvé !

Sans conservateur, ni eau, ni produit pétrochimique, les pigments Airless Color® sont adaptés au pH de la peau et labellisés Vegan.

L'Airless Color® est disponible en plus de 100 couleurs pour vous garantir d'obtenir le résultat souhaité :

- Sourcils redéfinis (des tons les plus clairs aux plus soutenus)
- Lèvres sublimées (contour, ombrage...)
- Eye-liner, khôl, lash-liner (densification ciliaire)
- Dermopigmentation réparatrice : aréoles, cicatrices, vitiligo ainsi qu'une large gamme de correcteurs et d'anti-oxydants.

Ce document a pour but de vous présenter l'ensemble des couleurs de notre gamme par type d'utilisation et de vous aider à orienter votre choix en fonction du type de peau de vos clientes et du résultat attendu.

Il est toutefois nécessaire de garder à l'esprit que le résultat d'une pigmentation ne dépend pas que du pigment que vous allez utiliser, mais de la technique que vous allez employer, de la profondeur d'implantation, des habitudes de vie de votre cliente (exposition au soleil, consommation de tabac/d'alcool, baignade, prise de médicaments, hormones...), mais aussi de la préparation de la peau et de l'entretien de la pigmentation.

Enfin, bien qu'exhaustif, ce document ne saurait remplacer une formation approfondie en colorimétrie, qui vous permettra d'appréhender au mieux le choix de la couleur. Pour toute demande : formation@biotic.fr



PIGMENT
• froid •



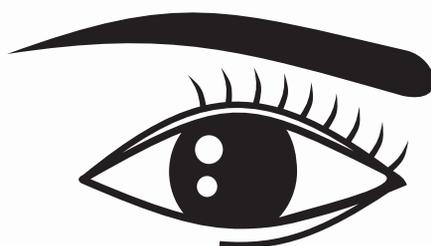
PIGMENT
• neutre •



PIGMENT
• chaud •

Sourcils & Microblading





Sourcils peu fournis, asymétriques ou absents? Qu'il soit réalisé au dermographe ou à l'aide de lames de microblading, le maquillage permanent des sourcils permet de redonner au visage équilibre et harmonie, de façon naturelle.

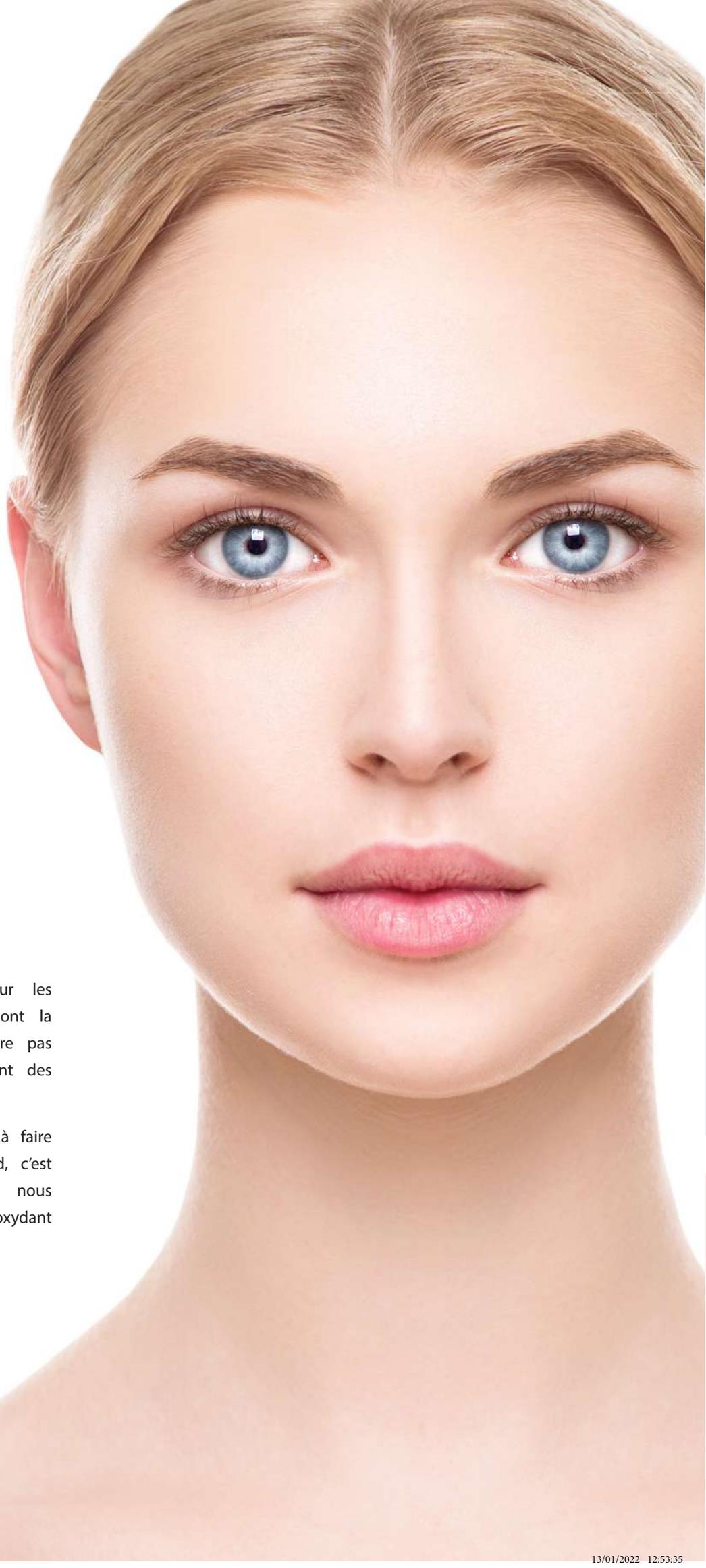
Grâce à notre large choix de couleurs et de textures (gamme spécifique au microblading), vous pourrez répondre à toutes les demandes et garantir le meilleur résultat à vos client(e)s.



Les blondes, châtain clair et rousses À PEAU CLAIRE

Notre sélection de pigments pour les blondes, rousses et châtain clair qui ont la peau claire, qui bronzent peu, voire pas du tout, et qui prennent facilement des coups de soleil.

Ces types de peaux ont tendance à faire évoluer les pigments vers le chaud, c'est pourquoi, d'une manière générale, nous vous conseillons d'utiliser l'anti-oxydant ST03.





EB33 - Light Cool Brown

Blond, le meilleur compromis pour les peaux matures ou vraies blondes à peau très claire (type nordique).



EB41 - Whisky

Blond cendré.
Plus soutenu que le EB33, il s'utilise pur et donne un résultat très naturel.



EB01 - Icy Chesnut Brown

Taupe cendré, marron glacé, plus soutenu que le EB41.
Conseillé sur les blondes, châains clairs et rousses.



EB16 - Almond Brown

Châtain neutre, idéal pour les rousses.
Résultat blond foncé (sur les blondes).



EB34 - Medium Cool Brown

Cendré intermédiaire. Conseillé sur les blondes méchées et les châains à peau claire. Peut être réchauffé avec 2 gouttes de ST04 si vous souhaitez un résultat un peu moins froid.



MB10 - Iced Latte

Blond cendré pour les vraies blondes à peau claire. Il s'utilise pur et donne un résultat très naturel.



MB06 - Cappuccino

Châtain froid.
Conseillé sur les blondes méchées et sur les châains à peau claire et les cheveux cendrés.



EB41 — 6 gouttes | DI01 — 2 gouttes



MB06



Les blondes et châtain À PEAU MATE

Notre sélection de pigments pour les blondes et châtain qui ont une carnation naturellement mate et qui bronzent assez facilement.

Utilisés purs ou en mélange, ils permettent d'obtenir le résultat souhaité et de répondre aux souhaits de vos clientes.



EB01 - Icy Chesnut Brown

Taupe cendré, marron glacé, plus soutenu que le EB41.
Conseillé sur les blondes, châtain clair et rousses.



EB26 - Seigle

Châtain intermédiaire soutenu. Conseillé sur les châains et blondes avec du ST03.



EB25 - Ombre Brûlée

Brun clair neutre entre châtain et brun. Conseillé sur les châains et blondes foncées ou mèches blondes avec du ST03.



EB40 - Tobacco

Châtain moyen pour les châains clairs qui donnera un résultat taupe cendré sur les peaux mates.
Il s'utilise pur.



EB34 - Medium Cool Brown

Cendré intermédiaire. Conseillé sur les blondes méchées et les châains à peau claire. Peut être réchauffé avec 2 gouttes de ST04 si vous souhaitez un résultat un peu moins froid.





Les brunes et les châtain foncé À PEAU CLAIRE

Notre sélection de pigments pour les châains et les brunes à peau claire. Il s'agit des peaux claires qui ne bronzent pas ou peu malgré leurs cheveux châains ou bruns.

Le choix doit se porter sur des pigments à tendance froide.



EB02 - Dark Ash Grey

Brun à tendance froide. Il donne un résultat cendré sur les cheveux et sourcils noirs des peaux claires.
À mélanger avec 2 gouttes de ST04 si vous souhaitez un résultat plus marronné que grisé.



EB06 - Smoked Brown

Cendré foncé pour les cheveux et sourcils noirs, plus foncé que le EB02.



EB18 - Ebony Complexion

Brun grisé foncé.
Toujours avec 2 gouttes de ST04 pour un rendu plus marronné.



MB08 - Americano

Brun à tendance froide.
Conseillé sur les châtain foncé et les brunes.
Peut se travailler pur ou en mélange avec le MB04 si vous souhaitez l'adoucir et le rendre plus marron.



MB03 - Irish Coffee

Brun froid doux conseillé sur les brunes, à mélanger avec 2 gouttes de MB04 pour le réchauffer.



MB01 - Ristretto

Brun froid soutenu conseillé sur les vraies brunes à peau claire aux sourcils noirs.
Toujours réchauffer avec le MB02.



MICROBLADING



EB02 — 8 gouttes | ST04 — 2 gouttes



MB08



EB18



EB06 | ST04





Les brunes À PEAU MATE

Notre sélection de pigments pour les peaux méditerranéennes, indiennes et sud-américaines qui bronzent facilement sans prendre de coup de soleil. Ce sont des peaux qui ont tendance à refroidir les pigments.

Il faudra donc éventuellement y ajouter quelques gouttes d'anti-oxydant.



EB09 - Twany Brown

Châtain intermédiaire conseillé avec du ST03 pour le refroidir et avoir un meilleur vieillissement dans le temps.



EB02 - Dark Ash Grey

Brun à tendance froide. Donne un résultat froid. À réchauffer avec 2 gouttes de ST04 pour un rendu plus marronné.



EB19 - Brun Van Dyck

Châtain soutenu à tendance légèrement chaude. Ajouter du ST03 pour le refroidir et avoir un meilleur vieillissement dans le temps.



EB28 - Moka Base

Brun foncé pour les brunes ou châtaines à peau mate. Ne pas l'utiliser seul, le refroidir avec le ST03.



EB08 - Dark Brown

Brun foncé. Pigment idéal sur des peaux mates si le résultat attendu est un sourcil très foncé. Il se travaille pur et donnera un poil noir.



MB04 - Cioccolata

Brun intermédiaire chaud. Ne pas l'utiliser seul ou alors le refroidir avec du ST03. Parfait pour réchauffer une base froide. Conseillé sur les châtaines et les asiatiques.



MB02 - Espresso

Brun chaud soutenu pour les brunes ou châtaines à peau mate. Ne pas l'utiliser seul, le refroidir avec le ST03. Parfait pour réchauffer une base froide et foncée comme le MB01.



MB08 - Americano

Brun à tendance froide. Peut se travailler pur ou en mélange avec le MB04 si vous souhaitez l'adoucir et le rendre plus marron.



EB09 — 8 gouttes | ST03 — 2 gouttes



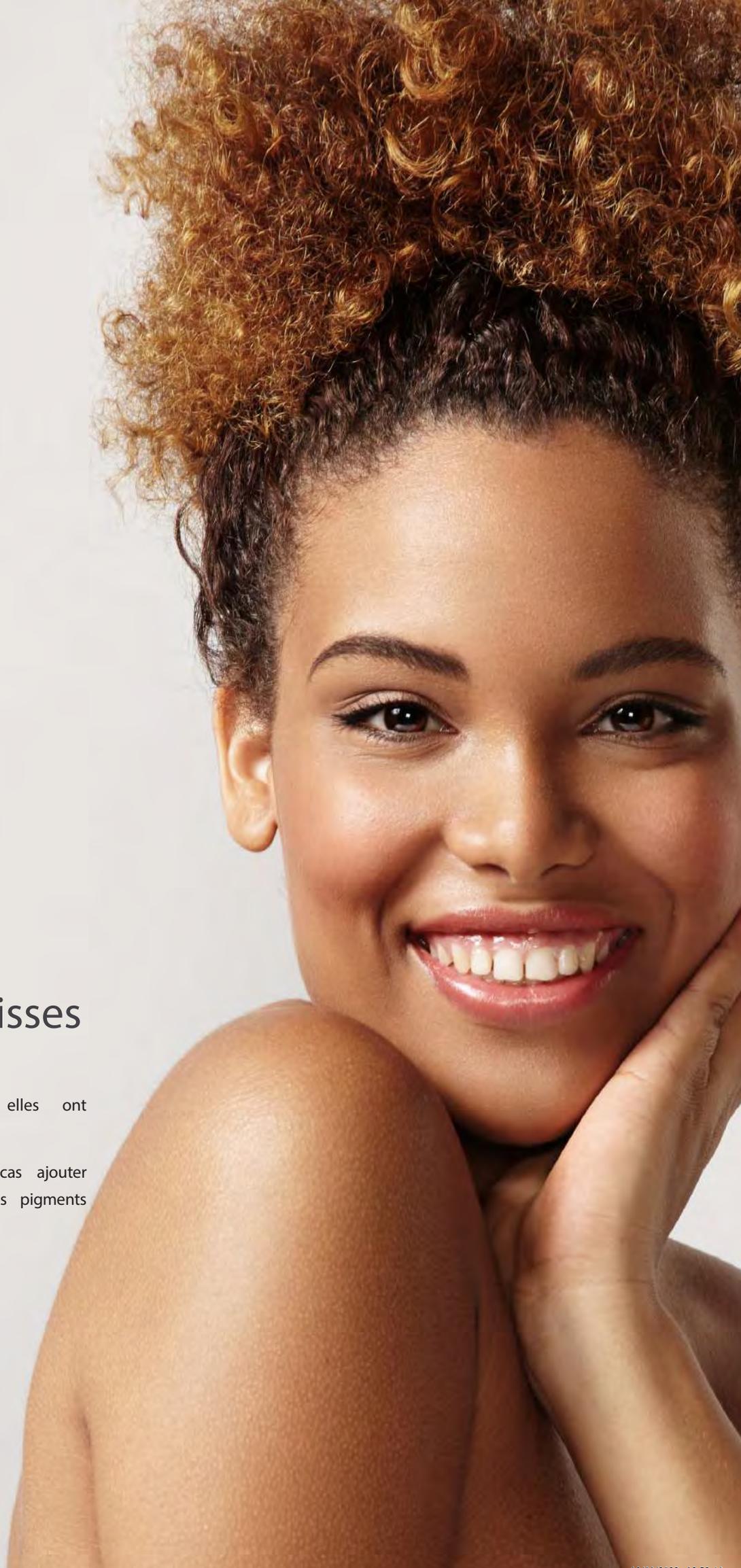
EB08



LES PEAUX noires et métisses

Comme les peaux mates, elles ont tendance à refroidir les pigments.

Il faudra donc dans certains cas ajouter un anti-oxydant ou travailler les pigments en mélange.





EB09 - Twany Brown

Conseillé pour les peaux métisses quand le sourcil n'est pas trop foncé. Ajouter 2 gouttes de ST03, pour les métisses les plus claires.



EB19 - Brun Van Dyck

Châtain intermédiaire.
Ajouter 2 gouttes de ST03 pour un bon vieillissement dans le temps.



EB28 - Moka Base

Châtain pour un résultat marron chaud.
Ajouter 2 gouttes de ST03 pour un bon vieillissement dans le temps.



EB08 - Dark Brown

Idéal lorsque la demande est d'avoir un sourcil brun foncé sans tirer vers le gris.



EB32 - Darkest Cool Brown

Brun froid soutenu.
Toujours le travailler avec le EB28 ou le ST04, jamais pur.



MB02 - Espresso

Brun chaud.
Ne pas l'utiliser seul, le refroidir avec le ST03. Parfait pour réchauffer une base froide et foncée comme le MB01.



MB01 - Ristretto

Brun froid soutenu. Toujours réchauffer avec le MB02.



MICROBLADING



EB08 — pur



EB32 | ST04



LES CHEVEUX poivre et sel

Notre sélection de pigments pour les personnes qui ont les cheveux poivre et sel, quels que soient leur âge et leur type de peau. Il faudra donc au besoin ajouter un anti-oxydant.



EB41 - Whisky

Blond cendré pour les personnes qui ne souhaitent pas un sourcil gris malgré leurs cheveux poivre et sel.

Pour les peaux mates, il faudra le mélanger avec 2 gouttes de ST04.



EB11 - Grey Seal

Gris souris. Très naturel sur les hommes également.

ASTUCES

Ce pigment est beaucoup plus soutenu dans les premiers jours suivant la prestation et s'éclaircit à la cicatrisation.



EB41



EB09 - Twany Brown

Châtain intermédiaire peut s'utiliser pur sur les peaux les plus foncées et avec du ST03 pour les plus claires.



EB19 - Brun Van Dyck

Idéal pour les asiatiques pour un résultat plus soutenu que le EB09.

Ajouter du ST03 pour un bon vieillissement dans le temps.



LES PEAUX asiatiques

Les peaux asiatiques refroidissent les couleurs. Nous vous conseillons donc d'utiliser un pigment chaud.



EB19



ANTI- oxydants

Afin d'obtenir les meilleurs résultats, les anti-oxydants sont les pigments indispensables à votre gamme.

À utiliser sur des personnes n'ayant pas encore eu de pigmentation, en mélange avec votre pigment de base. Ils garantissent un meilleur vieillissement de la couleur en fonction du type de peau de votre cliente.



ST01 - Brow Lightener

Beige neutre pour éclaircir une couleur de sourcil. Le nombre de gouttes dépend de l'éclaircissement souhaité.

DOSAGE

Mélanger jusqu'à 50% pour perdre un ton de la couleur.

ASTUCES

Mettre 1 à 2 gouttes pour fixer les pigments sur les peaux grasses qui ont du mal à prendre. Ne pas utiliser avec un pigment chaud.



ST03 - Orange Brow Stop

Conseillé sur peaux rousses et très claires et les personnes dont le sourcil naturel est déjà chaud pour un meilleur vieillissement dans le temps, en évitant l'oxydation des pigments chauds.

DOSAGE

2 gouttes pour 8 gouttes de pigment sourcils lors de la première pigmentation.



ST04 - Brow Grey Stop

Conseillé sur peau noire, mate, asiatique, nord-africaine et les personnes dont le sourcil naturel est déjà froid pour un meilleur vieillissement dans le temps, en évitant l'oxydation des pigments froids.

DOSAGE

2 gouttes pour 8 gouttes de pigment sourcils lors de la première pigmentation.





RÉCAPITULATIF COULEURS SOURCILS

Blondes et châtain clair et rousses à peau claire



			EB33 Light Cool Brown
			EB41 Whisky
			EB01 Icy Chesnut Brown
			EB16 Almond Brown
			EB34 Medium Cool Brown + ST04
MICROBLADING			MB10 Iced Latte
			MB06 Cappuccino

Brunes et châtain foncé à peau claire



			EB02 Dark Ash Grey + ST04
			EB06 Smoked Brown
			EB18 Ebony Complexion + ST04
			MB08 Americano
			MB03 Irish Coffee
			MB01 Ristretto

MICROBLADING

Blondes et châtain à peau mate



			EB01 Icy Chesnut Brown + ST04
			EB26 Seigle + ST03
			EB25 Ombre Brûlée + ST03
			EB40 Tobacco
			EB34 Medium Cool Brown + ST04

Brunes à peau mate



-   EB09
Twany Brown + ST03
-   EB02
Dark Ash Grey + ST04
-   EB19
Brun Van Dyck + ST03
-   EB28
Moka Base + ST03
-   EB08
Dark Brown

MICROBLADING

-   MB04
Cioccolata + ST03
-   MB02
Espresso + ST03
-   MB08
Americano

Peaux noires et métisses



-   EB09
Twany Brown + ST03
-   EB19
Brun Van Dyck + ST03
-   EB28
Moka Base + ST03
-   EB08
Dark Brown
-   EB32
Darkest Cool Brown + ST04

MICROBLADING

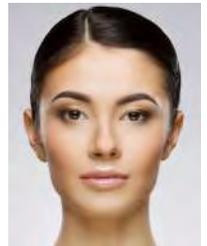
-   MB02
Espresso + ST03
-   MB01
Ristretto

Cheveux poivre et sel



-   EB41
Whisky + (ST04 peaux mates)
-   EB11
Grey Seal

Peaux asiatiques



-   EB09
Twany Brown + ST03
-   EB19
Brun Van Dyck + ST03

Eye-liner



EL03 - Warm Black

Marron fumé.

Conseillé sur les yeux verts, marrons, bleus, noisettes. Idéal en densification ciliaire (lash-liner).



TA13 - Charcoal

Noir intense pour toutes les couleurs d'yeux. Ne jamais mettre de TA13 dans les sourcils.

ASTUCE

Pour un noir charbonneux sur le long terme, utiliser en mélange 50% TA13 + 50% EB28



Soulignez le regard en choisissant parmi nos couleurs eye-liner et khôl la couleur qui mettra les yeux en valeur.



TA13 + EB28 — 4 gouttes



EYE-LINER

Lèvres





BIOTIC Phocea vous propose une gamme de couleurs lèvres très variée avec des couleurs muqueuses pour la reconstruction des lèvres, mais aussi des couleurs plus soutenues pour un effet maquillage somptueux.



LES LÈVRES
rouges



LP56 — pur



LP58 — pur

LP02 - Wild Strawberry

Rouge marronné, couleur muqueuse méditerranéenne. Toujours l'utiliser avec l'Illuminateur.

ASTUCES

À combiner avec LP23 pour le foncer un peu.



LP08 - Ultimate Red

Rouge vif.
Reste rouge sur les muqueuses claires.
A une tendance à aller vers le rosé foncé sur les muqueuses froides. Il reste lumineux dans le temps.
Ne pas ajouter d'Illuminateur.



LP12 - Port-Wine Red

Rouge brique. Conseillé sur les brunes et châains à muqueuse foncée pour un résultat marron rosé naturel.
Toujours l'utiliser avec l'Illuminateur.
Mélanger quelques gouttes de LP02 pour le remplissage.



LP04 - Cherry Rose

Rouge pour un résultat soutenu.
Ne nécessite pas d'Illuminateur.



LP56 - Tosca

Rouge orangé.
Sur des muqueuses marron rosé les lèvres deviennent lumineuses. Effet très naturel sur des muqueuses froides en voilage.

ASTUCES

Idéal pour éclaircir et rosir les muqueuses foncées (maghrébines et noires).



LP41 - Laque de Venise

Rouge vif.
Reste rouge sur les muqueuses claires.
À une tendance à aller vers le rosé sur les muqueuses froides et reste lumineux dans le temps. Parfait en voilage afin d'uniformiser la muqueuse.
Idéal également pour faire un ombrage sans contour relativement marqué.
Ne pas ajouter d'Illuminateur.

ASTUCES

Idéal en remplissage pour les lèvres violettes des fumeuses qui retrouvent une couleur naturelle.



LP58 - Terracotta

Bois de rose très lumineux.
Très beau rendu, très actuel.
Naturel sur les muqueuses foncées, il donnera un résultat plus soutenu sur les muqueuses claires.





LES LÈVRES
rosées



LP59 — 8 gouttes | IL01 — 2 gouttes



LP53 — 8 gouttes | IL01 — 2 gouttes



LP11 - Old Rose

Rose pâle soutenu très naturel sur les muqueuses foncées.
Très bien également pour les muqueuses masculines.
Toujours l'utiliser avec l'Illuminateur.



LP52 - Amber Rose

Rose muqueuse très naturel. Également très beau en mélange pour éclaircir tous les roses.
Toujours l'utiliser avec l'Illuminateur.



LP53 - Pretty Pink

Fuchsia assez flashy sur les muqueuses claires et très lumineux sur les muqueuses foncées.
Toujours l'utiliser avec l'Illuminateur.



LP57 - American Pink

Fuchsia clair.
Peut être utilisé pur sur des muqueuses froides. Ne devient pas bleuté.
Toujours l'utiliser avec l'Illuminateur.



LP59 - Real Pink

Rose foncé, soutenu sur les muqueuses claires, poudré sur les muqueuses rosées moyennes, naturel sur les muqueuses foncées. Ajouter de l'Illuminateur sur les muqueuses froides.



LP61 - Ultimate Pink

Rose naturel clair. Très bonne tenue dans le temps, qui donne des résultats naturels tout en apportant de la couleur. Peut être utilisé en voilage. Toujours l'utiliser avec l'Illuminateur.





LES LÈVRES marronnées



LP29 - Santal
Bois de rose froid soutenu.
Toujours mélanger avec l'Illuminateur.



LP40 - Bois de Rose
Bois de rose très soutenu, couleur entre
marron et rose.
Conseillé sur les châains et brunes.
Toujours mélanger avec l'Illuminateur





LP42 - Salmon Pink

Beige saumon poudré très naturel effet nude sur les muqueuses claires.

Parfait en voilage afin d'uniformiser la muqueuse et lui laisser un côté poudré. Toujours mélanger avec l'Illuminateur.

ASTUCES

Idéal en mélange pour éclaircir tous les pigments.



LP60 - Nude

Rose marronné très naturel sur des muqueuses froides. Il peut être utilisé sur des muqueuses claires et/ou chaudes pour un résultat plus soutenu.

Toujours mélanger avec l'Illuminateur.



LES LÈVRES
beiges



LP42 — Salmon pink



LP23 - Framboisine

Violine pour les muqueuses méditerranéennes lorsque la cliente souhaite un contour soutenu.

ASTUCES

Mettre 2 gouttes d'illuminateur pour 8 gouttes de LP23.



LES LÈVRES
violines



LES LÈVRES
orangées



LP46 - Apricot Pulp

Beige abricot très naturel. Parfait en voilage afin d'uniformiser la muqueuse. Idéal également pour faire un ombrage sans contour. Très joli sur muqueuse claire.



LP09 - Pumpkin Rose

Corail, couleur cuivrée, chaude. Conseillé sur les rousses, châtain et brunes. Idéal en mélange pour rendre une couleur plus cuivrée.



LP27 - Light Rose

Beige orangé lumineux, conseillé pour les blondes à peaux claires et les rousses.



LP46 — Apricot pulp

RÉCAPITULATIF COULEURS LÈVRES

Les lèvres rouges

		LP02 Wild Strawberry + IL01
		LP08 Ultimate Red
		LP12 Port-Wine Red + IL01
		LP04 Cherry Rose
		LP56 Tosca
		LP41 Laque de Venise
		LP58 Terracotta

Les lèvres rosées

		LP52 Amber Rose + IL01
		LP53 Pretty Pink + IL01
		LP57 American Pink + IL01
		LP59 Real Pink
		LP61 Ultimate Pink + IL01
		LP11 Old Rose

Les lèvres violines

		LP23 Framboisine + IL01
---	---	----------------------------

Les lèvres marronnées

		LP29 Santal + IL01
		LP40 Bois de Rose + IL01

Les lèvres beiges

		LP42 Salmon Pink + IL01
		LP60 Nude + IL01

Les lèvres orangées

		LP46 Apricot Pulp
		LP09 Pumpkin Rose
		LP27 Light Rose



Tricho- pigmentation





Le tatouage du cuir chevelu permet de masquer des alopecies médicales (pelade en plaque), mécaniques (trichotillomanie) ou cicatricielles (accidents, brûlures ou cicatrices chirurgicales).

Grâce à cette technique, vous pouvez redonner une impression de densité sur les zones où la pilosité est éparse mais aussi recréer un effet crâne rasé quand la calvitie est très avancée voire totale.



DENSIFICATION

Les pigments de trichopigmentation destinés à la densification sont proposés dans différentes teintes identiques aux couleurs naturelles des cheveux, afin d'offrir un résultat naturel à vos clients.

Ils permettent de pigmenter les personnes qui veulent donner un aspect plus fourni à leur chevelure en comblant les zones éparse grâce à la technique du pointillisme.





HT07 - Châtain Clair

Châtain clair.

Sur les peaux chaudes, ajouter du ST03 pour un meilleur vieillissement de la couleur dans le temps.



HT06 - Châtain Cendré

Châtain cendré.

Sur les peaux chaudes, ajouter du ST03 pour un meilleur vieillissement de la couleur dans le temps.



HT04 - Châtain Foncé

Châtain foncé.

À utiliser avec le HT20.



HT05 - Châtain

Châtain.

Il s'utilise sur les cheveux châtain à bruns, pur sur les peaux froides et en mélange avec un pigment froid sur les peaux chaudes.



HT03 - Brun

Brun foncé.

Pour cheveux brun foncé.

À utiliser avec le HT20.



HT01 - Brun Froid

Brun soutenu.

Pour cheveux brun foncé à noir

À utiliser avec le HT20.



HT11 - Blond cendré

Le plus clair de nos pigments de trichopigmentation, pour les blonds et blonds foncés.



HT20 - Réchauffeur

Réchauffeur, à mettre dans les pigments HT dès que la couleur est froide.

En mettre plus si le geste est plus appuyé et si la couleur choisie est très froide.



HT16 - Blanc

Blanc.



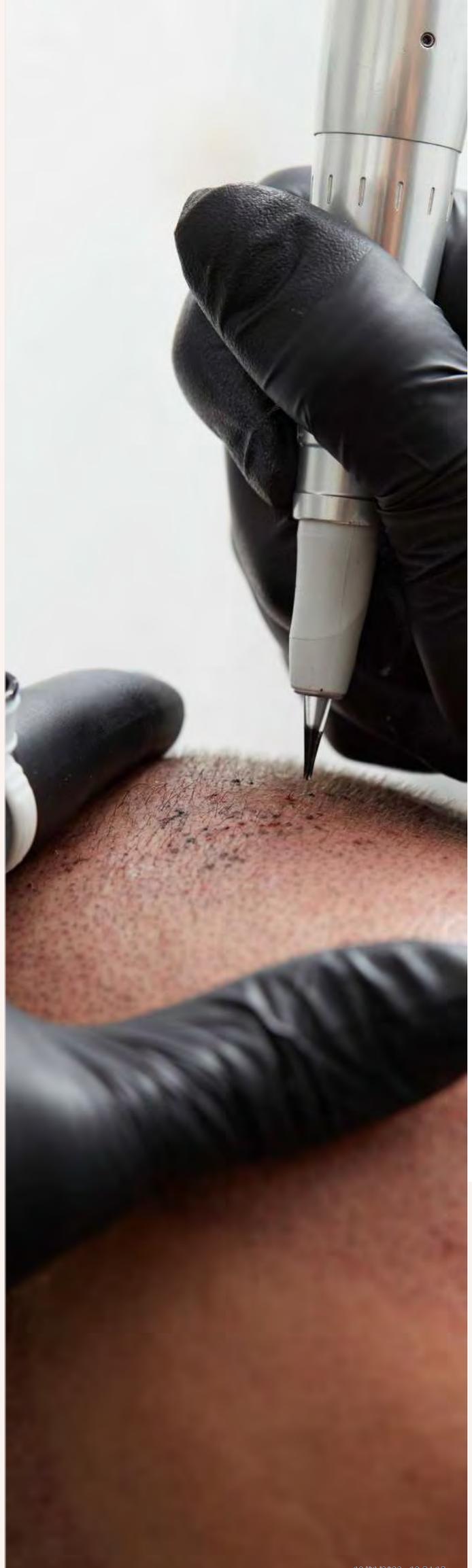
HT07 — 7 gouttes + HT04 — 3 gouttes | BOOSTER — 2 gouttes



EFFET crâne rasé

Grâce à cette gamme de pigments vous pourrez reproduire un effet «crâne rasé» sur les cuirs chevelus chauves. La technique du pointillisme vous permet d'imiter le follicule pileux et le début de la pousse du cheveu.

Elle se décline en 7 nuances de noir plus ou moins dilué pour s'adapter au mieux à la couleur naturelle du follicule de votre client, Black03 étant la plus foncée, Black30 la plus claire.





HTB03 - Black03



HTB05 - Black05



HTB10 - Black10



HTB15 - Black15



HTB20 - Black20



HTB25 - Black25



HT30 - Black30



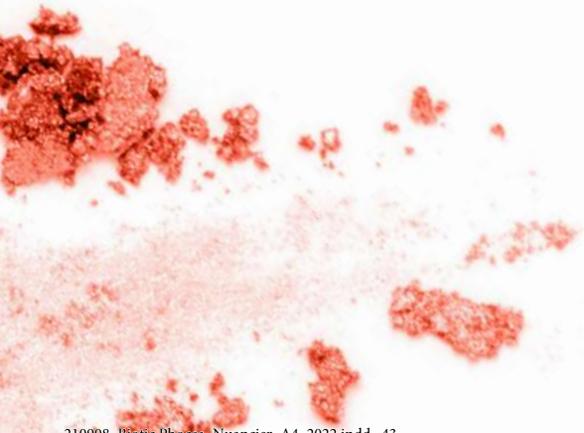
HTB05

Aréoles et cicatrices





Spécialisés en dermopigmentation réparatrice et médicale, les Laboratoires BIOTIC Phoea vous proposent une gamme étendue de couleurs pour la pigmentation des aréoles mammaires et des cicatrices, afin de vous permettre de répondre à toutes les demandes de vos clientes.





ARÉOLES rosées



LP04 - Cherry Rose

Rouge.

Conseillé pour les tétons à tendance rouge.



LP52 - Amber Rose

Rose muqueuse très naturel.

Également très beau en mélange pour éclaircir tous les roses.



LP11 - Old Rose

Rose pâle soutenu à mélanger avec le AR10 pour travailler l'aréole et pur pour le téton s'il est foncé.



LP29 - Santal

Bois de rose froid soutenu pour les aréoles marron rosé.

ASTUCES

Éclaircir avec le AR10 s'il est trop foncé.



AR10 | AR12 | LP52 | WH01



ARÉOLES beiges



AR10 - Pink Ocher

Beige rosé froid pour les peaux claires.

À utiliser en base pour des aréoles claires et rosées sur des types de peaux qui auront une tendance à réchauffer une couleur, afin d'éviter l'oxydation du pigment dans le temps.



AR08 - Venus Complexion

Beige très clair pour les peaux blanches.

À utiliser en mélange avec le AR10 ou le WH01 pour un meilleur vieillissement de la couleur dans le temps.

ASTUCES

Idéal pour les vergetures : 4 gouttes de AR08 + 4 gouttes de blanc avec 3 gouttes de diluant.



AR18 - Peach Complexion

Beige pêche clair tendance chaude.

S'utilise sur les peaux blanches et rosées toujours en mélange avec le AR10.



AR20 - Light Turtledove

Beige chaud très clair pour les cicatrices des peaux très blanches en mélange avec le AR10 ou le blanc pour les peaux les plus blanches.



AR10 | AR18



ARÉOLES marronnées



AR11 - Caribbean Skin

Marron chaud. À utiliser sur des peaux mates ou métisses qui auront tendance à refroidir les couleurs implantées.

ASTUCES

En mélange avec le AR10, possibilité d'avoir du beige du plus clair au plus foncé selon les proportions du mélange.



EB08 - Dark Brown

Brun foncé pour les aréoles des peaux noires et métisses, quand l'aréole est très foncée.



AR23 - Chocolate Brown

Marron soutenu plus foncé que l'AR11. S'utilise pour les peaux noires et métisses.

ASTUCES

Pour les aréoles des peaux noires très foncées, mélanger avec 2 à 3 gouttes de EB32.



EB32 - Darkest Cool Brown

Brun foncé cendré à utiliser pour foncer le AR23 afin d'obtenir une aréole foncée, type métisse, peau noire.



AR24 - Dark Taupe

Marron froid couleur taupe, idéal pour corriger les aréoles rosées ou orangées. Conseillé pour les peaux claires en mélange avec l'AR10.



AR10 | AR11



ARÉOLES orangées



AR12 - Rosewood Complexion

Beige clair tendance chaude.

Pour les plus claires des peaux méditerranéennes.

ASTUCES

À utiliser avec le ST03 ou le AR10 pour un bon vieillissement dans le temps.



AR25 - Beigy Rose

Beige orangé clair et très chaud.

À utiliser avec l'AR10 pour le refroidir.



AR15 - Venitian Brown

Beige orangé, à mélanger avec de l'AR10 pour les peaux de roussets et peaux claires.

ASTUCES

Peut être utilisé pour les tâches de rousseur en mélange avec le blanc ou avec le ST03 s'il n'a pas besoin d'être éclairci. Ne pas l'utiliser pur.





CICATRICES

AR08 - Venus Complexion

Beige très clair pour les peaux blanches.
À utiliser en mélange avec le AR10 ou le WH01 pour un meilleur vieillissement de la couleur dans le temps.

ASTUCES

Idéal pour les vergetures : 4 gouttes de AR08 + 4 gouttes de blanc avec 3 gouttes de diluant.



AR10 - Pink Ocher

Beige rosé froid pour les peaux claires.
Peut être utilisé pour les cicatrices ou en mélange avec le WH01 pour éclaircir une couleur trop foncée pour les cicatrices ou les vergetures.



AR12 - Rosewood Complexion

Beige clair tendance chaude.
Pour les plus claires des peaux méditerranéennes.

ASTUCES

À utiliser avec le ST03 ou le AR10 pour un bon vieillissement dans le temps.



AR18 - Peach Complexion

Beige pêche clair tendance chaude.
S'utilise sur les peaux blanches et rosées toujours en mélange avec le AR10.



AR20 - Light Turtledove

Beige chaud très clair pour les cicatrices des peaux très blanches en mélange avec le AR10 ou le blanc pour les peaux les plus blanches.



AR11 - Caribbean Skin

Marron chaud. À utiliser sur des peaux mates ou métisses qui auront tendance à refroidir les couleurs implantées.

ASTUCES

En mélange avec le AR10, possibilité d'avoir du beige du plus clair au plus foncé selon les proportions du mélange.



AR23 - Chocolate Brown

Marron soutenu plus foncé que l'AR11.
S'utilise pour les peaux noires et métisses.

ASTUCES

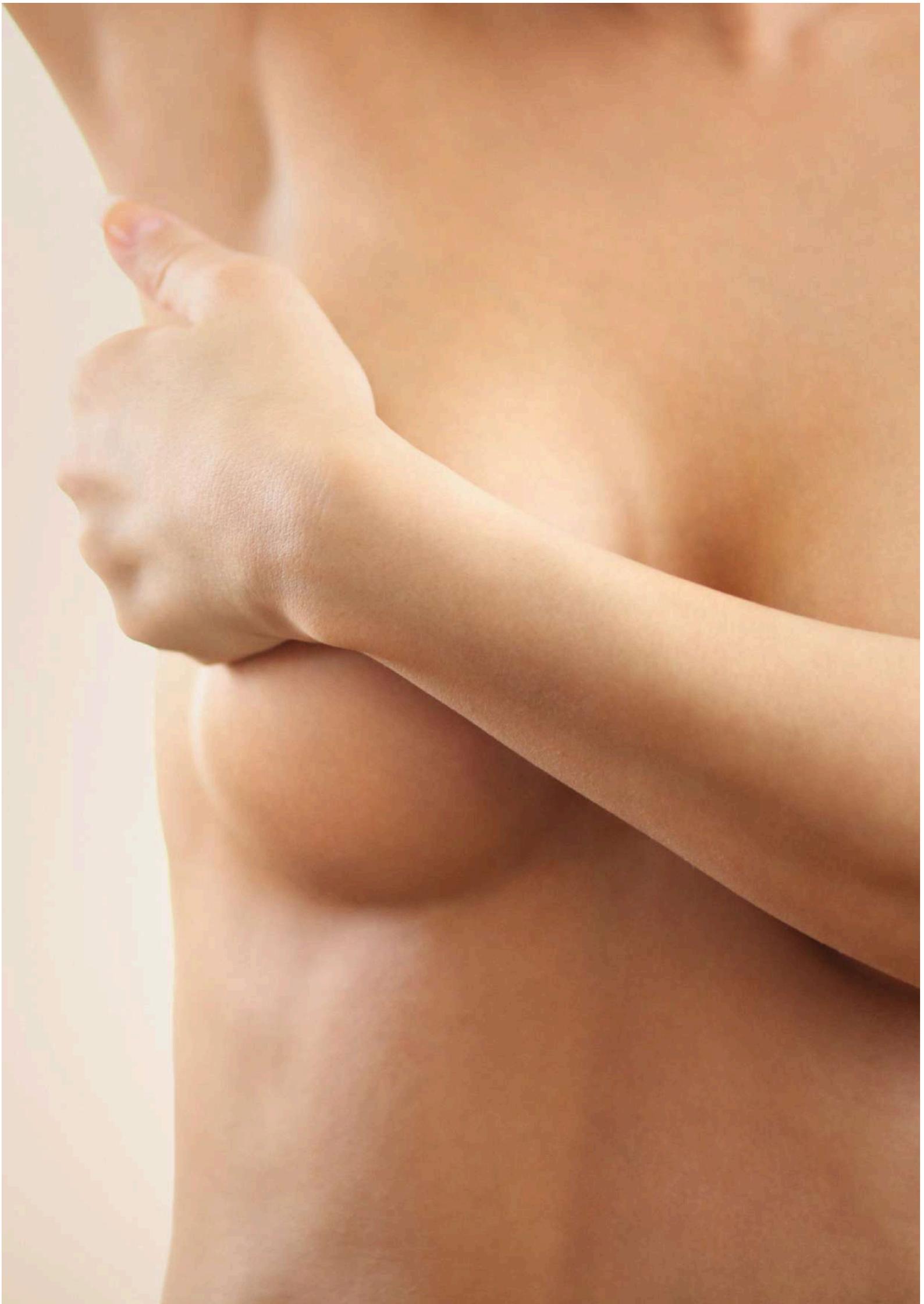
Pour les aréoles des peaux noires très foncées, mélanger avec 2 à 3 gouttes de EB32.



EB08 - Dark Brown

Brun foncé pour les aréoles des peaux noir foncé.





Correcteurs





Utilisés pour camoufler ou corriger une couleur qui se serait oxydée et aurait pris une teinte grise, bleue, ou orangée, les correcteurs sont des pigments essentiels pour répondre aux demandes de chacune de vos clientes.

Les correcteurs ne doivent être utilisés que sur des zones qui ont déjà été pigmentées.



CORRECTEURS sourcils



CC00 - Banana

Correcteur de sourcils violets.

RÉSULTAT

Le violet est absorbé. Tout de suite après correction, on peut pigmenter la couleur souhaitée.



CC01 - Orange Corrector

Correcteur de sourcils oranges.

RÉSULTAT

L'orange est absorbé, le sourcil retrouve une couleur marronnée.



CC02 - Pink Corrector

Correcteur de sourcils roses.

RÉSULTAT

Le rose est absorbé, le sourcil retrouve une couleur marronnée.



CC03 - Grey Eyebrow Corrector

Correcteur de sourcils froids grisés.

RÉSULTAT

Le gris est absorbé, le sourcil retrouve une couleur marronnée.



CC10 - Mango

Correcteur de sourcils.

Pour les sourcils, à utiliser en recouvrement de l'ancienne pigmentation avec un appui léger, puis pigmentation tout de suite après avec la couleur désirée.



CORRECTEURS lèvres



CC05 - Blue Corrector

Correction des lèvres bleues pour les peaux noires.

ASTUCES

Pigmenter sur le contour devenu bleuté. Le bleu est absorbé, la couleur va tendre vers le cerise.



CC10 - Mango

Correcteur de lèvres bleutées pour les peaux blanches.

Pour les lèvres, pas besoin de pigmenter avec une autre couleur après. Il donnera un résultat nude orangé.



CC11 - Fragola

Correcteur de lèvres grisâtres.

À utiliser en recouvrement de l'ancienne pigmentation. Pas besoin de repigmenter avec une autre couleur.

RÉSULTAT

Donnera une couleur rosée.



CORRECTEURS chairs



CC06 - Neutral Corrector

Correcteur neutre chaud.

Ajouter de 3 à 5 gouttes de diluant pour
10 gouttes de correcteur.



CC08 - Rosy Corrector

Correcteur chair pour peaux rosées.

Ajouter de 3 à 5 gouttes de diluant pour
10 gouttes de correcteur.



CC09 - Suntan Corrector

Correcteur chair pour peaux mates.

Ajouter de 3 à 5 gouttes de diluant pour
10 gouttes de correcteur.



WH01 - White

Blanc pour éclaircir une couleur

LES COMPLÉMENTS



Pigment Booster

Le Pigment BOOSTER s'ajoute au pigment (2 gouttes de booster pour 8 gouttes de pigment).

Il favorise une meilleure prise du pigment dans la peau, ce qui réduit voire évite la retouche!



Dermal Test

Le test universel d'allergie pour tous les pigments BIOTIC Phoecea. Faites un point indolore de test derrière l'oreille : attendez un mois pour vérifier la bonne tolérance du produit.

Ne prenez pas le risque de pigmenter des clients au terrain allergique.



IL01 - Illuminateur

Il doit être ajouté dans les couleurs de lèvres afin de réchauffer le mélange et d'apporter plus de luminosité à la couleur. Il n'est pas indispensable sur les couleurs très rouges et vives, comme le LP08 et le LP41. 2 gouttes d'Illuminateur pour 10 gouttes de pigment.



DI01 - Diluant stérile

Conçu pour éclaircir une couleur sans en modifier la teinte.

Il peut être utilisé en mélange avec toutes les couleurs BIOTIC Phoecea.